

Arabic ab initio – Standard level – Paper 1
Arabe ab initio – Niveau moyen – Épreuve 1
Árabe ab initio – Nivel medio – Prueba 1

Friday 8 May 2015 (afternoon)
Vendredi 8 mai 2015 (après-midi)
Viernes 8 de mayo de 2015 (tarde)

1 h 30 m

Text booklet – Instructions to candidates

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for paper 1.
- Answer the questions in the question and answer booklet provided.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

Cuaderno de textos – Instrucciones para los alumnos

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.



إعلان العرض المسرحي "لمّا اطلعنا"

- ① يسر دائرة الدراما التربوية في المدرسة الأهلية للبنات دعوة طلبة المدارس، وأولياء الأمور لحضور العرض المسرحي "لمّا اطلعنا" على مسرح المدرسة الأهلية للبنات.
- ② "لمّا اطلعنا" عمل مسرحي يسلط الضوء على قضية التشرد والجوع، من خلال حكايات اللاجئين التي تحكي معاناتهم وهم بعيدون عن أوطانهم، ولكن برغم كل التشاؤم، إلا أن هناك مساحة من الأمل، التي تدفعهم لمواصلة أحلامهم وتحقيق طموحاتهم.
- ③ المسرحية من إخراج معلمة الدراما سلفيا هاير ابديان، وتمثيل طالبات المدرسة الأهلية للبنات وطلاب مدرسة المطران للبنين.
- ④ يُخاطب العرض طلبة الصفوف من التاسع إلى الثاني عشر، ومدته ساعة وعشر دقائق، وستكون العروض للطلبة الساعة التاسعة والنصف صباحاً يومي الثلاثاء والأربعاء، أما العروض الخاصة بأولياء الأمور والضيوف فستكون في الساعة السادسة مساءً يومي الإثنين والخميس. تباع التذاكر على بوابة المدرسة الجنوبية.
- ⑤ • سعر التذكرة ثلاثة دنانير للشخص.
- ⑥ • الحضور مجاني لطلبة المدارس الحكومية.

المدرسة الأهلية للبنات، (2013)



المطبخ السوري (الكبة اللبنية)

1 المواد اللازمة لإعداد الكبة:

- 2 كيلو لبن زبادي.
- ملعقتا طعام نشاء مذوبتان في كوب ماء أو مرق اللحم.
- ملح.
- رشة بهار.
- رشة نعناع جاف.
- ثوم مدقوق.
- فنجان قهوة من الرز المصري.
- أقراص كبة محشية.

2 طريقة التحضير:

نحضّر أقراص الكبة ونسلقها ثم ندعها جانباً. نخفق اللبن مع باقي المواد (ما عدا الرز و أقراص الكبة طبعاً) بمضرب الخفق اليدوي حتى تتجانس جميع المواد ثم نضعها على نار متوسطة مع التحريك المستمر حتى يغلي المزيج. نسلق الرز (من دون نقع) بكوب من الماء مدة 20 دقيقة تقريباً أو حتى تنضج حبات الرز ثم نضيفه للبن. هناك طريقتان لإضافة الرز للبن، فإما أن نضيف الرز (مع ماء سلقه) للبن، أو نطحن الرز مع ماء سلقه في الخلاط ثم نضيفه للبن، والطريقة الأولى هي الطريقة التقليدية، أما الثانية فهي حديثة ولكنها لذيذة أيضاً. نضيف قطع الكبة للبن وندعهم على نار متوسطة مدة 10 دقائق تقريباً، ثم تقدم مع رشة من النعناع الجاف. وبالصحة والعافية.

شبكة حياة، بتصريف، www.hayah.cc (2014)

تراكم القمامة في تونس ينذر بكارثة بيئية



١ تعاني العاصمة التونسية وعدد من ضواحيها انتشارا كبيرا وغير معهود لأكوام القمامة حتى في شوارع الأحياء الراقية. تزايدت هذه الظاهرة جرّاء الإضرابات المنتالية لعمال النظافة بعد مطالبتهم بتسوية أوضاعهم القانونية والمادية. مشاهد مقرّفة تعترض المارة في كل مكان، وروائح تزكم الأنوف تعكس تكّس القمامة والفضلات حتى أمام المحلات والمنازل. وقطط تدب بين هذه الأكوام من القمامة التي يضطر المواطنون أحيانا لحرقها قصد التخلص منها. والنتيجة تلوث بيئي.

٢ تقول الشابة مريم بو عسيّدة أن الأمر بات مخجلا للغاية، خاصة إذا ما تعلق الأمر بتعليقات السياح عن الحالة السيئة التي تبدو عليها تونس والتي كانت بالفعل نموذجا للنظافة قبل ذلك. تؤكد مريم أن الأمر لم يعد مجرد شكليات، بل أن الخطر يهدد السلامة الصحية للتونسي، فبالإضافة إلى الروائح الكريهة التي تنبعث منها، فقد أصبح التونسي اليوم مهدداً بالأوبئة، خاصة أن استنشاق الدخان المنبعث من المزابل و المتكون من مواد سامة وخطيرة من شأنه أن يتسبب بمرض السرطان.

٣ يستغرب مالك هلاّلي أمر من يحتمل عمال النظافة دون غيرهم مسؤولية انتشار الظاهرة وكأنهم "لم يشاهدوا سكان حيّهم وهم يرمون الفضلات على بعد متر خوفا من اتساخ ملابسهم لتتبعثر القمامة في الشوارع"، وكأنهم لم يشاهدوا من يضع قمامته أمام بيته فتأتي القطط وتبعثرها أرضا. يتساءل مالك عن ما إذا كان بوسعهم إنكار أنهم من يقومون بعملية حرق الفضلات.

٤ "تونس تنظف" هي مبادرة شبابية لشابة تدعى حذامى، في العشرين من عمرها، أرادت أن تكون على مشابهة تظاهرة "تونس تقرأ"، بقصد توعية الشباب التونسي بدورهم الهام في حماية البيئة. تقول حذامى أنها كمواطنة ملّت كخيرها من التونسيين رؤية أكوام القمامة في كل أرجاء البلاد، ومن باب مسؤوليتها كمواطنة تغار على بلدها قررت قيادة حملة تثقيفية لتنظيف شوارع تونس. تقول صاحبة المبادرة أن الهدف ليس جمع العشرات من الشباب لتنظيف شوارع العاصمة، ولكن المئات والآلاف منهم في كل ولايات الجمهورية عبر مواقع الشبكات الاجتماعية، لتتحول هذه المبادرة من مبادرة شبابية عفوية إلى جمعية شبابية تنمي هذه الفكرة.

الفنان عبد الحسين عبد الرضا



١ بالرغم من أنه تخصص في فنون الطباعة، إلا أنه فضل إكمال مشوار حياته في مجال التمثيل، حتى صار يعتبر من مؤسسي الحركة الفنية في الخليج، مع فنانيين آخرين كخالد النفيسي وسعد الفرج وإبراهيم الصلال وغانم الصالح. والده كان بحاراً، وهو الرقم 7 بين 14 أخاً، درس في مصر عام 1956 فنون الطباعة، ثم تابع دراسته في ألمانيا، ووصل إلى منصب مراقب في قسم الطباعة في وزارة الإعلام في الكويت عام 1959 وبقي فيه حتى تقاعده عام 1979.

٢ بدايته كانت عام 1961، في مسرحية "صقر قریش"، ليتوالى ظهوره، إلى أن برز من خلال مسلسل "درب الزلق"، مع سعد الفرج، وعبد العزيز النمش.

٣ أبدع في مسرحية "باي باي لندن"، و"بني صامت"، و"على هامان يا فرعون"، كما دخل في مجال التلحين والغناء والتأليف المسرحي والتلفزيوني، ليصبح بعدها منتجاً.

٤ اشتهر بالشخصية الساخرة المرحة التي تنتقد وتسخر من الأوضاع العربية بقالب كوميدى. وهو أحد مؤسسي "فرقة المسرح العربي" عام 1961 و "فرقة المسرح الوطني" عام 1976، كما قام بعام 1979 بتأسيس "مسرح الفنون" كفرقة خاصة، وفي عام 1989 أسس "شركة مركز الفنون للإنتاج الفني والتوزيع". وكان قد قام في عام 1971 بتأسيس "شركة مطابع الأهرام".

٥ شكّل ثنائياً رائعاً مع الفنانة الكويتية سعاد العبدالله، بأول ظهور في أوبريت "بساط الفقر"، كما شكّل مع الفنان سعد الفرج ثنائياً، وكان إبداعهما في مسلسل "درب الزلق"، وكذلك مع الفنان خالد النفيسي في مسلسل "محكمة الفريج"، و"ديوان السبيل"، و"الحياة".

٦ ذكر في لقاء [- X -] برنامج "خليك بالبيت" على تلفزيون المستقبل بأنه تطوع أثناء العدوان الثلاثي عام 1956 مع المتطوعين للدفاع عن مصر. وعلى [- 38 -] المحلي ذكر في مقابلة مع قناة الحرة بعام 2009 أنه لا [- 39 -] الدخول أو العمل [- 40 -] السياسة.